

ASSAMESE
Paper—I

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions.

There are **EIGHT** questions divided in **Two Sections**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** from each section.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answers must be written in **ASSAMESE**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in chronological order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the answer book must be clearly struck off.

SECTION—A

- Q.1. তলৰ চাৰিটা প্ৰশ্নৰ প্ৰতিটোৰ উত্তৰ 150 কৈ শব্দৰ ভিতৰত লিখিব : 10×5=50
- Q. 1(a) অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখাঁ। 10
- Q. 1(b) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ চমু বিৱৰণ দিয়াঁ। 10
- Q. 1(c) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি কেইটা আৰু কি কি ? এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰি দেখুওৱাঁ। 10
- Q. 1(d) ‘অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা’ শীৰ্ষক এক সংক্ষিপ্ত আলোচনা যুগুত কৰাঁ। 10
- Q. 1(e) কামৰূপী উপভাষাৰ ধ্বনিগত আৰু ৰূপগত বৈশিষ্ট্য প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত কিদৰে সংৰক্ষিত হৈছে উদাহৰণসহ লিখাঁ। 10
- Q. 2(a) অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান সম্পৰ্কে উদাহৰণ দি লিখাঁ। 25
- Q. 2(b) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৱত বিভিন্ন আৰ্য, আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ শব্দৰ সমাবেশ ঘটিছে — কথাষাৰৰ যথার্থতা প্ৰমাণ কৰি এক আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। 25

- Q. 3(a) অসমীয়া লিপিৰ মূল কি ? অসমীয়া লিপিৰ বিকাশ সম্পৰ্কে ফাঁহিয়াই লিখাঁ। 25
- Q. 3(b) কায়থেলি আৰু গড়গঞা লিপিৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰি অসমীয়া লিপিৰ বিকাশত ইয়াৰ স্থান নিৰূপণ কৰাঁ। 25
- Q. 4(a) অসমীয়া ভাষাৰ ত্ৰিভাষ্য কাল সম্পৰ্কে বিবৰি লিখাঁ। 25
- Q. 4(b) নিৰ্দিষ্টতাৰূচক প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা ? অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ হোৱা নিৰ্দিষ্টতাৰূচক প্ৰত্যয়বোৰৰ আলোচনা কৰাঁ। 25

SECTION—B

- Q.5. তলৰ চাৰিটা প্ৰশ্নৰ প্ৰতিটোৰ উত্তৰ 150 কৈ শব্দৰ ভিতৰত লিখিবা : 10×5=50
- Q. 5(a) চুটিগল্পৰ আঙ্গিক আৰু কলাকৌশলৰ বিষয়ে বিবৰি লিখাঁ। 10
- Q. 5(b) কবিতা কাক বোলে ? বিভিন্ন পণ্ডিতৰ মন্তব্য দাঙি ধৰি আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰাঁ। 10
- Q. 5(c) অকৰীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য কেইটা বিশ্লেষণ কৰাঁ। 10
- Q. 5(d) বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ চমু আলোচনা দাঙি ধৰাঁ। 10
- Q. 5(e) “কাহিনী, চৰিত্ৰ আৰু সংলাপ — এই তিনিওটাক লৈয়েই নাটকৰ সামগ্ৰিক ৰূপ।” — এই উক্তিৰ সম্যক আলোচনা উপস্থাপন কৰাঁ। 10
- Q. 6(a) প্ৰাকশকতৰী যুগৰ সাহিত্যৰ, বিশদ বিৱৰণ দাঙি ধৰাঁ। 25
- Q. 6(b) মাধৱদেৱৰ ভক্তিমূলক সাহিত্যৰ চমু আলোচনা কৰাঁ। 25
- Q. 7(a) অসমীয়া উপন্যাস-সাহিত্যৰ গতিধাৰা সম্পৰ্কে লিখাঁ। 25
- Q. 7(b) অসমীয়া ৰোমান্টিক কাব্য সাহিত্যৰ আলোচনা কৰি যিকোনো এজন কবিৰ কাব্যকৃতিৰ পৰিচয় দাঙি ধৰাঁ। 25
- Q. 8(a) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ নাটকৰ এক বিশ্লেষণ দাঙি ধৰাঁ। 25
- Q. 8(b) চমু টোকা লিখাঁ : 5×5=25

ৰহদৈ লিগিৰী, হেম বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, আধালেখা দত্তাবেজ, নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ